

ミュージカル「ミルコとカギロイの森」

ジュニアキャストオーディション

<Q&A>

●オーディション応募について

Q. オーディション応募を検討していますが、ミュージカル「ミルコとカギロイの森」にはジュニアキャストはどのような役がありますか？

A. 募集要項に記載の役を予定しており、主演のミルコ役を含め1チーム18名前後のジュニアキャスト（ダブルキャスト合計36名程度）となりますので、ストーリーの展開上、重要でない役は一つもありません。小学校低学年から大学生までしっかり存在感を示せる配役となりますので、ぜひ思い切ってチャレンジをいただければと思います。

Q. サブタイトルに「～special edition～」とありますが、前回公演から違いがあるのですか？

A. 2022年にサブタイトル「2022 special edition」として上演し、その際にはコロナ禍もありキャスト人数を制限し、ジュニアキャストの活躍と存在感を増やす演出にて上演しました。その結果、キャストスタッフの熱意と努力により、新基軸版、革新版として新たな価値を生む作品に昇華しました。作品は常に進化していくものと考えておりますので、今回も文字通り「special edition」での上演として、さらに作品を価値あるものに創造し、ジュニアキャストの存在感が増える演出を検討しています。

Q. ダンスには自信があるのですが、歌や演技には不安があります。その場合、出演は難しいでしょうか。

A. ミュージカルですから基本的には歌唱・ダンス・演技のいずれのシーンにもご参加いただきます。しかし参加者の個性や特徴、得意分野を生かしたキャスティングをいたしますので、思い切って参加してみてください。

前回公演を観劇された方からは、特にダンスシーンがとても見応えがあり、高度だったとの声を多くいただいております。今回もファイトアクトダンスなど、ダンスでご活躍いただくシーンを多く盛り込む予定です。もちろん歌唱シーンや心揺さぶるお芝居のシーンも豊富に予定しておりますので、自分の個性と得意分野を信じてご応募ください。

Q. 今回も一次審査が動画審査になったのはなぜですか？

コロナ禍の出口が見えてきている状況ではありますが、危機が完全に過ぎ去った訳ではなく、引き続き大勢の人流が伴う大規模な実技オーディションによる参加者の感染リスクを下げるための対応となります。動画撮影とアップロードというお手間は増えてしまいますが、その分、応募者が納得のいく動画をご提出いただけますし、審査スタッフも応募者の歌唱、演技、ダンスの技量やキャラクター、意欲を繰り返しじっくり見させていただきます。

今までのオーディションでも、「ダンスの振りが覚えられず踊れなかった」とか「当日体調が悪くなった」等の理由により、不完全燃焼で終わってしまう子も多く拝見してきました。それも含めて実力と

いう考えもありますが、こちらとしては応募者の長所をよりしっかり拝見したいと思い、今回も「一次動画審査」という方法を取らせていただきました。動画撮影とアップロードのお手間をおかけしますが皆様のチャレンジを楽しみにお待ちしております。

Q. 一次審査の結果や実技審査の結果はどのようにわかるのですか？

A. 一次（動画）審査の結果は、応募者全員にWEBエントリーで登録をいただいた e-mail に通知いたします。

万一、二次実技審査 10 日前を切っても書類合否の連絡が確認できない場合には、協会に e-mail にてお問い合わせください。

二次実技審査の結果については、審査後 1 週間以内に実技審査受審者全員にお電話または e-mail にて通知いたします。

※合否の電話等による問い合わせには応じられません。

Q. チケットノルマはありますか？ またギャランティ等がありますか？

A. チケットノルマはございません（チケット販売協力をお願いいたします）。また出演の対価としてのギャランティはございませんが、別途ジュニアキャスト全員に「出演褒賞金」を支給予定です。また一定枚数以上のチケット販売については一部チケットバックを実施予定です。

Q. 実技審査当日が学校行事（運動会等）で、オーディションの開始時間によっては間に合わない可能性があります。その場合は受けられませんか？

A. 学業や学校行事、その他ご事情については出来る限り考慮したいと考えております。

6月24日（土）の二次実技審査について、審査会場（JR 山手線駅より徒歩圏の予定）入りできるお時間とその理由について「特記事項・備考欄」に記載をいただけましたら、可能な範囲となりますが検討をさせていただきます。

Q. 現在オーディション結果待ちの舞台があり、もし他方に合格した場合には、オーディション応募後に「参加辞退」をしてもよいでしょうか。

A. 正直にご相談を頂きありがとうございます。子ども達にはできるだけたくさんの「表現の場」のためのチャンスを持ってほしいと考えています。もし併願をしても本作品に出たいという気持ちを持っていただけるのであれば、ぜひ併願にてご応募ください。

過去に、併願が難しいために複数のオーディション応募が出来ず、結果的に受けたオーディションにご縁が無く、どこにも出演が出来なかったという子ども達をたくさん見てきました。主催者の都合によって併願が出来ず、子ども達から出演チャンスと才能開花のチャンスを奪ってしまうのはその子の将来や日本のミュージカル界にとっても損失と考えています。併願してでも本オーディションにチャレンジしたいというお気持ちをお持ちでしたらぜひ併願でも書類応募をお待ちしております。但し、6月24日（土）の「二次実技審査」受審後は、具体的な選考過程に入るため参加辞退はご遠慮ください。

Q. オーディション応募を検討するために、作品をより深く知りたいのですが方法はありますか？

A. ご興味を持っていただきありがとうございます。まずはお気軽に作品の世界観やイメージを確認いただくには、ダイジェスト動画をご確認いただくのが良いと思います。以下が URL リンクとなります。

<https://www.youtube.com/watch?v=ql6NZ4Vn2fo>

また、よりもっと深い内容やストーリー全体をお知りになりたい方は、在庫限りとなりますが公式DVD/Blu-rayを限定販売しておりますのでご検討ください。

公式グッズページは [コチラ](#)

●オーディション実技審査について

Q. 二次実技審査はどのような内容を予定していますか？

A. オーディションの内容、審査方法詳細につきましてはお答えできませんが、ミュージカルの3要素（ダンス・歌唱・演技）を総合的に審査させていただきます。一次動画審査の課題曲やセリフをそのままお願いする場合がありますし、課題が追加となる場合もございます。審査課題については一次審査通過者の方にご案内いたします。

●合格後

Q. 稽古予定はどのようになりますか？

稽古開始は、10月中旬頃を予定しております。

稽古時間帯は原則として、平日＝17：30－21：00前後。土日祝＝10：00－21：00内の数時間となる予定です。（学業による遅刻・早退・欠席はご相談ください）

また稽古日数は、10月中旬～12月上旬は週に2～3日程度。12月中旬～下旬＝週3～4日程度。1月上旬以降＝ほぼ毎日 年末年始はお休み予定です。

9月下旬以降に臨時で一部稽古を先行する場合がございます。顔合わせについては別途お知らせします。

※稽古日数・時間は、状況により変更となる場合があります。また配役や稽古状況により異なります。

Q. 稽古予定期間（10～1月）に学校行事の他、諸事情でNGや遅刻・早退申請を出ささせていただく可能性があります。また、稽古期間中に受きたいオーディションがあります。どの程度許容いただけますか？

A. 合格後につきましては原則稽古優先でご参加をいただきます。しかしながら学業や学校行事、その他やむを得ないご事情による遅刻・早退・欠席については応相談とさせていただきます。

他作品のオーディション受審について、当協会のポリシーとして子供達の目標や希望をできる限り応援したいという姿勢で運営しておりますので、可能な限り調整できないか検討します。前回作品時も稽古を調整して10月に別作品のオーディションに参加合格し、12月後半の本番（コンサート）に出演を実現した子もいます。稽古日程によりますが可能性は出来る限り検討をいたします。

特定の重要な稽古日や集中稽古期間など、日程によりご希望に添えない場合もございますが個別にご相談ください。

Q. 主に稽古はどこで行いますか？

A. 稽古・リハーサルは主にJR渋谷駅、恵比寿駅、地下鉄広尾駅、一部世田谷区内の主要駅から徒歩圏の稽古場にて行う予定です。1月上旬以降の集中稽古期間は、西新宿より徒歩圏の稽古場を利用する予定がございます。

Q. 劇場入り、本番について注意することがあれば教えてください

A. 今回の本番期間はやや変則的な日程となっており、2024年1月22日（月）の夜公演および23日（火）の夜公演が各チームの出演千秋楽予定となります。また、冬休みや学校のお休み期間ではありませんので、次のQ&Aにある通り、劇場入り後、数日学校を早退又は欠席を頂く必要がございます。また、今回の本番劇場は新国立劇場小劇場となり、興行ミュージカルや有名作品が数多く上演される日本を代表する劇場となります。今までのカンパニーと上演作品の信頼により上演を許可いただいておりますので、今回の出演者の皆様にも劇場に相応しい技術や自覚、責任感を求めます。お客さまに感動頂ける作品をお客さまに届けることが当カンパニーのミッションですので力を合わせて頑張りましょう。

Q. 劇場入り後は学校を早退、欠席はどの程度必要ですか？

A. 現在の予定では、2024年1月16日（火）午前にキャスト劇場入りを予定しています。17日（水）に舞台稽古、その後18日（木）夜公演が1チーム初日、19日（金）夜公演がもう1チーム初日を予定しております。ダブルキャストのチームにより差異はありますが、劇場入り後は最大限現場優先をお願いする必要がありますので、学校について2～3日程度早退またはご欠席をお願いすることになると思います。応募時に早退、欠席可否をご検討の上でご応募をお願いします。表現することの素晴らしさと、お客さまに感動をお届けするかけがえのない貴重な経験を手に出来る機会ですので、学校への必要提出書類のご協力も可能です。出演初日以降は、欠席は不要となるよう本番日程を検討しています。

ミュージカル「ミルコとカギロイの森」 制作
contact@musical-art.jp